

Over Foto's gesproken

De vier pijlers: Beschrijven, Analyseren, Interpretieren en Waarderen

Beschrijven

Wat is er feitelijk op de foto afgebeeld?

Analyseren

Hoe is het beeld opgebouwd?

Welke beeldelementen zijn bepalend voor (de interpretatie van) de foto?

Beeldelementen:

- compositie, lijnen/arrangement, kadrering, herhaling/ritmiek, ruimte/perspectief, tijd/moment
- licht, donker, toon (contrast/gradatie/dekking)
- kleurgebruik
- materiaal, presentatie
- techniek: standpunt, scherpte, brandpunt, beweging, manipulatie

Interpreteren

Waar gaat de foto over? Wat wordt er verteld?

(inhoud en communicatieve of expressieve bedoeling)

Mogelijke invalshoeken:

- onderwerp, genre (landschap, natuur, portret, stilleven, architectuur ed.), thema (vervuiling, mobiliteit, schoonheid, overvloed, tegenstelling ed.)
- boodschap/bedoeling (mogelijke motivaties om de foto te maken: informeren, uiten, kwaliteitsfoto maken, iets gedaan krijgen, aandacht trekken, verduidelijken)
- betekenis (tekens en symbolen, connotatie/associatie, context)

Waarderen

Wat vinden we van de foto? Past de vorm bij de inhoud?

(beargumenteerd oordeel)

Mogelijke invalshoeken als basis voor een waardeoordeel: Fotografie als

- realisme (ultieme weergave van de werkelijkheid, geen manipulatie)
- expressionisme (persoonlijke uitdrukking van de fotograaf, manipulatie ok)
- instrumentalisme (foto als effectief middel om een doel te bereiken)
- formalisme (de organisatie van beeldelementen, de vorm, is belangrijk)

Mogelijke criteria voor beoordeling; originaliteit, vakmanschap, opdracht, portfolio, leerdoelen, wedstrijdcriteria, ed.

(verder nog "de praktijk van het fotobespreken" en "de werkvormen")